

## 前 言

中国画因其悠久的历史而广受人知，世界各地有许多研究者致力于此。特别是最近，中国的收藏家们对曾经流传到海外的著名画家作品的真伪表现出浓厚兴趣，这导致了一股热潮，购买活动也随之增加。此外，由于这一趋势，拍卖市场也变得更加活跃，其中吴昌硕、齐白石、张大千、王雪涛、董寿平、李可染等中国近代画家的代表作品尤为欢迎。中国画以其意境深刻和历史背景的构成，从而被全球的艺术爱好者所迷恋。那么，就让我们详细地探讨一下中国绘画的真髓吧！

中国画拥有与西方艺术不同的独特美学。其特点包括抒情性、简练性、哲理性以及对山水、花鸟和自然的尊重。中国画常常是写意的，同时充满着丰富的情感和说服力。中国画与中国的历史和文化紧密相连，成为理解它们的一块敲门砖。绘画中描绘的主题和内容因时代和地域而异，反映出中国的历史故事和哲学思考。通过这一特点，鉴赏者有机会与中国丰富的文化遗产进行对话。中国画的笔触是其魅力的核心。丰富的墨色变化、笔触的运用、线条的表现以及构成的组合都是决定绘画作品质量好坏的要素。深奥的笔墨运用提高了艺术家的绘画技术和表现能力，给观众可以留下深刻的印象。中国画常常表现了对自然风景的敬畏之心。山水画和花鸟画等作品强调自然美与人类精神的相互关联。这些作品也能给观众带来宁静和内在的安逸。中国画的多样化使其运用了各种技巧和材料，形成了多元素的风格。从传统的水墨画到墨彩画，再到现代艺术的拓展，中国画为表达自身发展的可能性提供了无限的空间。这使得艺术家和观众能够充分发挥创造力和互动力。为了欣赏中国画，深化对其历史、文化和哲学的了解是吸引人的一部分。通过理解绘画中蕴含的意义和象征，观众能够更深入地与作品建立联系。

正因为有这些魅力，中国画的收藏对艺术爱好者和投资者来说具有非常高的价值。其价值基于多种因素，下文将详细解释这些因素。

中国画作为艺术形式拥有四千多年的历史，深深扎根于中国文化和历史。这些作品反映了特定时代和风俗，通过捕捉中国过去的瞬间衍生出历史的价值，因此收藏被视为历史的证据。中国画在美学和艺术价值方面备受推崇。绘画技法、色彩运用、构图和线条的表现等艺术元素给观众留下深刻印象。一流中国画家的作品以其技术和表现力受到高度评价，能够在艺术市场上以高价成交。一些中国画由于数量有限或是艺术家的代表作，因此由于其稀有性而升值。特别是知名画家的作品在市场上非常稀缺，对收藏者非常有吸引力。中国画作为艺术品在艺术市场上备受关注。近年来，随着中国经济的增长，中国画的价格也迅速上升，为投资者提供了有吸引力的回报。同时，国际需求增加，吸引了来自世界各地的投资。中国画是中国文化遗产的一部分，在国内外受到高度评价。中国政府、博物馆等文化保护组织致力于保护和保存这些作品，其存在感和重要性提高了作为文化遗产的价值。中国画收藏不仅仅

是一种投资，还提供了观赏的乐趣。拥有文化底蕴的绘画作品，并理解其中蕴含的信息和情感，对收藏者来说带来了极大的满足感。

中国画收藏的价值来源于其历史、艺术、文化、投资等多方面因素。这些因素相互结合，将中国画定位为一种非常迷人且有价值的艺术形式。

长野荣夫先生在日本对中国画的收藏中，汇聚了众多优秀作品，特别是对郎世宁和齐白石等作品表现出了深厚的热爱。他花费了许多时间和精力，建立了一座令人惊叹的收藏基地。我多次欣赏过他收藏的珍贵作品，被他的信念所感动，对他的行为深表敬意。为了撰写这部著作，我们组建了由长野荣夫先生、柳桥修二先生、王红女士、李志杰先生、齐藤幸子女士以及山中晃先生组成的调查团队，形成了一股强大的动力。在数百件的作品当中，我们选取了五十多件作品进行了分析和介绍。此外，有机会还想将长野荣夫先生所收集的郎世宁陶瓷作品进行深入地调查和研究。也就是说，中国画的真髓来源于其独特的美学、历史背景、笔墨的运用、自然的融合、无限的表现力，以及通过知识和鉴赏的深化而形成的框架。这种艺术形式在世界范围内受到赞美和研究，其魅力随着时间的推移而不减。

王凯于东京

2024年3月5日

## 名家墨迹

—日本秘藏的中国绘画—

---

### 目 录

前言	i
序论	1
第1章 恽寿平	3
1、生平与背景	4
2、绘画之路	4
3、绘画特征	5
4、作品解说	5
第2章 沈南苹	9
1、生平与背景	10
2、对日本的影响	10
3、绘画特征	11
4、作品解说	12
第3章 郑板桥	15
1、生平与影响	16
2、竹子的题材	16
3、艺术特征	17
4、作品解说	17
第4章 吴昌硕	21
1、生平与背景	22
2、绘画、书法、篆刻	22
3、绘画特征	23
4、作品解说	24
第5章 齐白石	27
1、生平与影响	28
2、艺术的力量与长寿的秘诀	29
3、绘画特征	30
4、作品解说	30

<b>第6章 黄宾虹</b> .....	67
1、生平与背景	68
2、独特的风格与影响	68
3、绘画特征	69
4、作品解说	70
<b>第7章 陈半丁</b> .....	73
1、生平与背景	74
2、学无止境	75
3、艺术特征	75
4、作品解说	76
<b>第8章 张善孖</b> .....	79
1、生平与背景	80
2、最后的挽歌	80
3、绘画特征	81
4、作品解说	82
<b>第9章 徐悲鸿</b> .....	85
1、生平与背景	86
2、三个女人的爱憎	86
3、绘画特征	87
4、作品解说	88
<b>第10章 张大千</b> .....	91
1、生平与背景	92
2、浪漫生活与社交圈	93
3、绘画特征	94
4、作品解说	95
<b>第11章 钱松喦</b> .....	105
1、生平与背景	106
2、创作题材的选择	106
3、山水画的特征	107
4、作品解说	108

<b>第 12 章 王雪涛</b> .....	111
1、生平与背景	112
2、花鸟画的小写意	113
3、绘画特征	114
4、作品解说	115
<b>第 13 章 江寒汀</b> .....	119
1、生平与背景	120
2、江虚谷的由来	121
3、绘画特征	121
4、作品解说	122
<b>第 14 章 董寿平</b> .....	127
1、生平与背景	128
2、高洁的人格	129
3、艺术特征与表现	129
4、作品解说	130
<b>第 15 章 李可染</b> .....	133
1、生平与背景	134
2、轶事三则	134
3、绘画特征	135
4、作品解说	136
<b>后记</b> .....	138
<b>名家墨迹</b> ——日本秘藏的中国绘画 .....	139
<b>中国画家一览表</b> .....	140