

ハルキとハルヒ

— 村上春樹と涼宮ハルヒを解説する —

目 次

序章 あえて“日常”への回帰を求めた読者たち…………… 1

第1章 いま、村上春樹の『1Q84』を読むということ…………… 5

1. 『涼宮ハルヒの驚愕』と『1Q84』の類似性と相違 5
 (1) 『ハルヒ』シリーズのあらすじ 5
 (2) 第9作『涼宮ハルヒの分裂』について 6
 (3) 最新作『涼宮ハルヒの驚愕』について 8
 (4) 『涼宮ハルヒの驚愕』評 10
2. ミリオンセラー『1Q84』はラノベか? 11
 (1) ミリオンセラー『1Q84』はラノベか? 11
 (2) 村上春樹『1Q84』について 12
 (3) 村上春樹のカタルーニャ国際賞スピーチについて 14
3. 震災後、なぜ『涼宮ハルヒの驚愕』はミリオンセラーになったか? 18
 (1) ハルヒも被災地訪問 18
 (2) 3.11後のいま、“終わりなき日常”を取り戻せるのは物語の中だけ 18
 (3) 『涼宮ハルヒの驚愕』のテーマは愛 20
4. いまこそ『1Q84』を再読しよう!～『1Q84』について～ 21

第2章 究極のハイブリッドアニメ～『涼宮ハルヒ』論～…………… 26

1. マンガ・アニメとゲームで育った世代が生んだ『涼宮ハルヒ』 26
 (1) マンガ・アニメとゲームで育った世代が生んだ『涼宮ハルヒ』 26
 (2) 映画『涼宮ハルヒの消失』評 27
 (3) アニメシリーズ『涼宮ハルヒの憂鬱』について 28
 (4) いつものいぢによるハルヒのイラストについて 30
 (5) いつものいぢはこう語った 31
 (6) キャラ誕生の秘密 33
2. ライトノベルとサブカル文化、そして日本SF 34

- 3. 『涼宮ハルヒ』と村上春樹の小説はハイブリッド作品 41
 - (1) アニメにおけるハイブリッド作品・『涼宮ハルヒ』 41
 - (2) 村上春樹の小説はハイブリッド文学 42
 - (3) ハルキワールドの元ネタ 46
- 4. ハイブリッド作品と、メタフィクション的作風 48

第3章 ハルキとハルヒ?～村上春樹の小説とラノベ『涼宮ハルヒ』の共通点～ 50

- 1. 『涼宮ハルヒ』と村上春樹のキャラクターの共通点 50
 - (1) ハルキとハルヒ? 50
 - (2) 『ハルヒ』と村上春樹作品のキャラクターの共通点 52
 - (3) 村上作品のキャラたちと『ハルヒ』のキャラとの共通点 58
- 2. 『ハルヒ』と春樹の文体～谷川流の村上春樹文体へのリスペクト～ 62
 - (1) 村上作品の語り口と『ハルヒ』の語り 62
 - (2) 村上春樹の語り口 63
 - (3) 谷川流の語り口 65
- 3. 村上作品のストーリーと『ハルヒ』のストーリー
～ストーリーの類似と違い～ 67
- 4. ハルキとハルヒに描かれた阪神間 68
 - (1) ハルキとハルヒの風景の必然性
～「阪神間キッズ」としての村上春樹と谷川流～ 68
 - (2) ハルキとハルヒの時代設定の必然性 72

第4章 ジャパニメーションは関西生まれ?～アニメと文学と阪神間～ … 74

- 1. ジャパニメーションは関西生まれ? 74
 - (1) ジャパニメーションは関西生まれ? 74
 - (2) 京都アニメーションについて 78
- 2. メタフィクションの風土～関西発 SF 文学の伝統と春樹文学～ 83
 - (1) 関西発 SF 文学の伝統 83

(2) 日本SFの三大巨匠は関西生まれの関西育ち ～小松左京の阪神間、筒井康隆の大阪、そして手塚の宝塚～	83
3. ジャパニメーションの魅力とは？	90
(1) ジャパニメーションの魅力とは？	90
(2) ポケモンについて	91
(3) ゆるキャラについて	92
(4) 関西発の物語の感性	94
4. 京都と阪神間～アニメで描かれる“失われた風景”と春樹の風景～	95
第5章 アニメ『涼宮ハルヒ』の聖地・西宮 (2010年度『西宮文学案内』講演録より)	98
第6章 涼宮ハルヒと村上春樹文学～西宮ゆかりの作品を読み解く～ (2011年度『西宮文学案内・春季講座』より)	112
第7章 ハルキ VS ハルヒ～村上春樹 VS 谷川流『涼宮ハルヒ』～ (2011年度はびきの市民大学講座「村上春樹と12人のライバルたち」より)	123
第8章 ハルキとハルヒ～二人の故郷喪失者～	130
1. 阪神間文学としてのハルキとハルヒを論じる	130
(1) 地名と方言と風景	130
(2) 作品舞台のフィールドワークについて～聖地巡礼とは？～	132
2. ハルヒとハルキ～実際に描かれた風景～	137
(1) ハルヒとハルキ～実際に描かれた風景～	137
(2) 『ハルヒ』のモデルとなった土地のこと (インタビューによる補足)	
	139
3. 失われた風景の意味	141

